



LA ENTREVISTA (IM)POSIBLE

RÚBRICA PARA EVALUAR LA ENTREVISTA (IM)POSIBLE

ENTREVISTA A: _____

ASIGNATURA: _____

CURSO Y GRUPO: _____

ALUMNO/A 1: _____

PREPARACIÓN (FASE COMÚN)		VALORACIÓN	
		X	✓
Trabajo colaborativo	1. La entrevista se ha realizado en colaboración plena dedicando el mismo tiempo y con una actitud asertiva.		
Preguntas	2. Número adecuado de preguntas (mínimo 10, máximo 15).		
	3. Combina preguntas profundas con preguntas basadas en hechos.		
Respuestas	4. Las respuestas son precisas, elaboradas y reflejan un trabajo en grupo personal y original.		
Formato y edición	5. La entrevista está perfectamente editada con su estructura propia (título, presentación y cuerpo) y las distinciones tipográficas correspondientes.		
	6. Se respetan las normas ortográficas y gramaticales de nuestro idioma.		
PUESTA EN ESCENA (FASE INDIVIDUAL)			
Memorización	7. Entrevistador o entrevistado dominan bien su entrevista tanto su parte como la del compañero.		
Expresión oral y dicción	8. Habla en público con la expresividad adecuada (pronunciación, pausas, entonación, fluidez y lenguaje no verbal adecuados a la situación).		
Dramatización	9. La dramatización es correcta con un lenguaje corporal adecuado, dominando el espacio y combinando tanto la mirada al compañero como al público-clase.		
Caracterización	10. Se caracterizan los personajes con vestimenta y accesorios representativos de cada uno.		
		NOTA FINAL	



LA ENTREVISTA (IM)POSIBLE

ALUMNO/A 2: _____

PREPARACIÓN (FASE COMÚN)		VALORACIÓN	
		X	✓
Trabajo colaborativo	1. La entrevista se ha realizado en colaboración plena dedicando el mismo tiempo y con una actitud asertiva.		
Preguntas	2. Número adecuado de preguntas (mínimo 10, máximo 15).		
	3. Combina preguntas profundas con preguntas basadas en hechos.		
Respuestas	4. Las respuestas son precisas, elaboradas y reflejan un trabajo en grupo personal y original.		
Formato y edición	5. La entrevista está perfectamente editada con su estructura propia (título, presentación y cuerpo) y las distinciones tipográficas correspondientes.		
	6. Se respetan las normas ortográficas y gramaticales de nuestro idioma.		
PUESTA EN ESCENA (FASE INDIVIDUAL)			
Memorización	7. Entrevistador o entrevistado dominan bien su entrevista tanto su parte como la del compañero.		
Expresión oral y dicción	8. Habla en público con la expresividad adecuada (pronunciación, pausas, entonación, fluidez y lenguaje no verbal adecuados a la situación).		
Dramatización	9. La dramatización es correcta con un lenguaje corporal adecuado, dominando el espacio y combinando tanto la mirada al compañero como al público-clase.		
Caracterización	10. Se caracterizan los personajes con vestimenta y accesorios representativos de cada uno.		
		NOTA FINAL	